

Maestro Ricardo Giorgi SU

Revista Maestro: Como empezó tu pasión por las artes marciales ?

Ricardo Giorgi: De muy chico a los 4 o 5 años mi madre me llevó a practicar Judo en el Club Argentino de Castelar, después practiqué varios deportes entre ellos Rugby, una vez después de un entrenamiento vi que un pibe de la cuarta le explicaba a otro la técnica para hacer una patada frontal correctamente y me quedé mirando, creo que hacía Karate, después yo practicaba solo aquellos consejos básicos de levantar la rodilla etc.

Como llegaste al SU BAK DO?

Cristian un compañero me hablo de un Arte Marcial Coreano que tenía muchas patadas , fuimos caminando hasta Morón y en Vergara 25 Gustavo Poletti mi primer instructor enseñaba lo que por aquellos tiempos se conocía como Tang Su Do (Hoy SU BAK DO) ahí comenzamos un grupo de chicos del colegio, teníamos todos entre 15 y 16 allá por 1976. Yo me quedaba después de clase a ver a mi instructor practicar sus formas y me fascinaba la técnica que demostraba.

Revista Maestro: Competiste en torneos?

R.G.: Si bien la competencia no es el fuerte del SBD, en los comienzos éramos muy jóvenes y nos llamaba la atención la competencia, dentro de los viejos practicantes Hugo Álvarez era

con quien más participábamos tanto en torneos de nuestro estilo como en abiertos, nos iba muy bien y llegamos a competir en el micro estadio de River con muchachos que después veíamos triunfar en estilos altamente competitivos. Como Dan en mi estilo tuve realmente muy buenas performance. Luego la docencia me llamó más la atención, la parte filosófica del arte y la práctica para el desarrollo personal fue ganando espacio y deje de lado aquel deportista marcial para profundizar más el espíritu del artista marcial. No me arrepiento fueron etapas que en mi caso personal había que pasar.

Revista Maestro: ¿que te ha dado en estos años la docencia ?

R.G.: Muchísimo, me permiti soñar y te puedo asegurar que hace muchos años ya visualizaba la escuela que hoy tenemos en Buenos Aires, y la que tendremos.

Las vueltas de la vida hicieron que mi instructor Roberto Fernández, a quien le debo realmente el haberme formado como artista marcial, por cuestiones laborales se alejara de la dirección de nuestra escuela en Buenos Aires, en ese momento el apoyo de SBN Blotta el director Técnico de Argentina y el de mis propios alumnos fue determinante.

Entonces mi proyecto paso de ser solo de un Dojang para transformarse en una Asociación regional, encontré

amigos y compañeros que se animaban a soñar conmigo y fuimos construyendo una estructura sólida. Delegando cuando había que delegar, poniendo el hombro y viendo crecer esta escuela que hoy es La Asociación Buenos Aires. Son 31 años de práctica, Llevog graduados muchos Danes y tres maestros, todos ellos son alumnos que vi, comenzar de cero y compartí con ellos el camino aportando todo lo que podía, lo que me habían enseñado antes, ni mas ni menos. Ese camino hoy nos encuentra siendo instructores y en algunos casos instructores de instructores.

Revista Maestro: un momento inolvidable dentro de las artes marciales?

R.G.: Hoy sin dudas diría que mi ultimo examen, el de sexto Dan. En SBD un examen de maestro (cuarto dan o mas es un proceso llamado **Semana de Kodanja**, todo aquel que paso por esa prueba sabe que es única en el mundo, durante una semana se entrena fuerte, se estudia, se debate y se convive en un grupo de candidatos que sabe desde el comienzo, que por estadística, quizás menos de la mitad apruebe directamente, muchos de ellos deberá corregir cosas para obtener el resultado final y tal vez pasar por una segunda prueba, pero todos, absolutamente todos salen cambiados.



Bak Do Mu Duk Kwan

Kwan Jan Nim H C Hwang líder mundial de Moo Duk Kwan dirige personalmente las practicas y convive con los candidatos, comemos juntos, vivimos el cambio, que en algunos casos es duro y requiere de fortaleza interior. Tenemos el orgullo de decir que ningún Maestro en el mundo obtuvo esa graduación sin haber pasado por este proceso delante de KJN H C Hwang o anteriormente su padre nuestro Fundador Hwan Kee.

Comparti ese ultimo examen en Noviembre de 2007 con compañeros , alumnos y maestros , de todo el mundo y aun guardo en mi corazón las palabras finales que nos diera Kwan Jan Nim H C Hwang.

Revista Maestro: ¿Un sueño?

R.G.: Seguir creciendo y ver crecer una Federación Argentina de SBD organizada.

En lo inmediato, sueño con el "Kodanja 2009 en Mar del Plata" donde estaremos presentando 2 candidatos a quinto Dan y tal vez 7 candidatos a cuarto Dan, creo que va a ser un momento único y marcará un antes y después en nuestra escuela de Buenos Aires.

Revista Maestro: ¿en todos estos años que te dio el Arte Marcial?

R.G.: Un espíritu de lucha que fue muy necesario en los momentos difíciles, cuando hubo que pasar por pruebas muchos mas duras que un combate cuerpo a cuerpo.

Un grupo de hermanos con los que se que puedo contar sin dudas, se que estarán cuando los necesite porque siempre estuvieron.

Revista Maestro: Si le tenés que agradecer a alguien a quién sería?

R.G.: Lo primero es siempre la familia, mis padres y especialmente mi mujer e hijos por entenderme y apoyarme en este sueño lindo.

A todos aquellos que fueron mis maestros pero sin dudas a Sa Bom Nim Roberto Fernández, por la dedicación con que me enseñó el Arte.

Y por supuesto a nuestro Kwan Jan Nim H C Hwang, el líder y heredero de la Moo Duk Kwan. Un hombre con una técnica increíble solo igualada por la grandeza de su espíritu y corazón. Realmente no mentiría si dijera que cada momento compartido con el me ha dejado una profunda enseñanza.

